SUPLEMENTO DE VIAJES Y TURISMO DE PAGINA/12
DOMINGO 3 DE ABRIL DE 2005

Turismo 12

VICTORIA DEL SUR

En el lago Nahuel Huapi, la isla Victoria destella con sus cervatillos y bosques de pinos como un bello paisaje de cuento.


En Berlín se jugará el último partido que define al equipo campeón. ¿Pasará Argentina la histórica Puerta de Brandeburgo?

ALEMANIA *Las 12 sedes del Mundial de Fútbol 2006*

¡Corren, driblen, marquen!

Alemania recibirá el año que viene la Copa Mundial de Fútbol. Las doce ciudades que serán sede de los partidos ya están preparadas, con los más modernos estadios, para recibir a los hinchas y a los turistas que aprovechen la ocasión para visitar ese país.

POR GRACIELA CUTULI

Alemania será el país anfitrión de la Copa Mundial de Fútbol 2006, por segunda vez en la historia, aunque en la ocasión anterior, en 1974, sólo la parte occidental de la entonces dividida Alemania había organizado el Mundial. Pero ahora ya hace más de 15 años que el país está reunificado. Es cierto, sin embargo, que aunque no existen más en los mapas los límites entre el oeste y el este, siguen estando como fronteras invisibles, marcadas por la historia y las costumbres. De hecho, de las 12 ciudades que serán sede de los partidos solamente dos se encuentran en el este de Alemania. Del 9 de junio al 9 de julio, los partidos de esta Copa se jugarán en Hannover y Hamburgo, en el norte; Berlín y Leipzig en el este; en Gelsenkirchen, Dortmund y Colonia en el valle industrial del Ruhr, en el oeste; y en Francfort, Kaiserslautern, Stuttgart, Nuremberg y Munich, en el sur y sudoeste.

Este Mundial ofrecerá varias ventajas a los turistas y a los hinchas que sigan a sus equipos en las distintas sedes. Por primera vez, por ejemplo, se jugará un Mundial en estadios con tribunas enteramente techadas. Además, la impresionante red de conexiones de transporte también permitirá viajar de una ciudad a otra en poco tiempo. Las doce sedes mundialistas están integradas en la red de DB, la sociedad estatal de ferrocarriles, y hay más de 2 mil conexiones de trenes rápidos InterCity en toda Alemania, lo que permite viajar en excelentes condiciones, con varias frecuencias por día, y llegar de centro a centro de cada ciudad en pocas horas. El reverso de tan brillante moneda es el precio de los pasajes de tren, que son –como en el resto del norte de Europa– relativamente caros (mucho más aún si la relación con el euro, como en nuestro caso, es de cuatro a uno). La red de vuelos internos de Lufthansa también propone una gran cantidad de conexiones: más de mil entre los 30 aeropuertos principales del país. Finalmente, para moverse en auto, Alemania cuenta con 9 mil kilómetros de una impresionante red de autopistas que conecta todas las sedes elegidas.

DOS CABEZAS Desde la reunificación, Berlín volvió a ser nuevamente la capital alemana, mientras Bonn, la capital de la ex Alemania Occidental, volvió a su rutina de provincias. Berlín es naturalmente una de las doce sedes de este Mundial, y será también anfitriona del partido final que designe al campeón 2006. La antigua capital de Prusia está viviendo una gigantesca obra desde hace varios años, último *lifting* de una ciudad que pasó por los más importantes acontecimientos europeos de estos dos últimos siglos. La Puerta de Brandeburgo es el monumento más conocido, pero también hay que ver el Check Point Charlie, antiguo lugar de paso por el muro entre las partes occidental y oriental, hoy convertido en un museo. La Torre de la televisión se considera también otro emblema berlinés, mientras el nuevo Reichstag, el edificio del Parlamento, es el gran símbolo de la capital reunificada (desde su cúpula se pueden sacar hermosas panorámicas). Hay que pasearse por el elegante bulevar de Unten der Lintern, por las plazas donde abundan los comercios, como la Postdamerplatz, y visitar los museos: son más de 170 en toda Berlín, pero los más concurridos son el de Egipto –donde está el celebre busto de Nefertiti– y el Museo Judío, un lugar que cobra una mayor carga emocional por la historia reciente alemana. En las afueras de Berlín, el principal lugar de paseo es Postdam, donde se encuentra el palacio Sans Souci, uno de los mayores de Europa, que figura en las listas del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco. El Estadio Olímpico será por su parte el protagonista de varios de los partidos de esta Copa, pero sobre todo de la final: tiene capacidad para 74.500 espectadores, todos en asientos cubiertos.

Junto a Berlín, Alemania tiene otra capital. Se trata de Francfort, su capital comercial y financiera. Francfort es una de las principales ciudades europeas, y concentra el mayor nudo de comunicaciones de Alemania. De hecho, los vuelos internacionales pasan en su mayoría por su aeropuerto, como buena parte de los trenes desde Francia y Bélgica. Como toda ciudad de su rango, tiene un *skyline* de modernos y altos edificios, donde se concentra buena parte del poder económico germano. Los rascacielos contrastan con la Plaza Römerberg, rodeada de viejos edificios, reconstruidos enteramente en su estilo original luego de los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial. Los bares en terraza sobre la plaza proponen la típica sidra local, que acompaña platos de salchichas... de Francfort, obviamente. Hay que ver también la casa natal de Goethe, la antigua Opera (una de las más famosas de Europa), los museos Schirm y Städel y la iglesia de San Pablo, sede del efímero gobierno democrático de 1848. Entre sus distintos complejos deportivos, el Waldstadion está emplazado sobre el estadio que recibió la Copa del Mundo en 1974 y la de Europa en 1988. Tiene capacidad para 48 mil personas.


El monumental estadio de Munich, con una fachada de almohadillas de aire, tiene capacidad para 66 mil personas.

FUTBOL INDUSTRIAL El valle industrial del Rhur concentra tres sedes de este Mundial: Colonia, Dortmund y Gelsenkirchen. Dortmund vivió durante largas décadas de las minas de carbón y de la industria metalúrgica. Su larga reconversión la orienta ahora hacia las tecnologías del futuro y de la información; de este modo, su perfil gris y lleno de smog va dejado lugar a su aspecto de renovado centro cultural regional. La nueva Opera local es uno de los emblemas de esta reconversión. Se visita junto con las cuatro iglesias medievales de la ciudad, cada una con su atractivo particular, entre obras de arte y panoramas urbanos visibles desde sus campanarios. Los partidos se jugarán en su renombrado Westfalenstadion, que ya fue escenario del Mundial en 1974. El estadio fue reciclado, techado sobre las tribunas y elevado para esta Copa, y puede recibir a 67 mil personas.

Muy cerca de Dortmund, Gelsenkirchen es una ciudad menor en comparación con las demás sedes de este Mundial. Es otra urbe industrial que se desarrolló con el carbón y la industria pesada, reconvirtiéndose hoy a industrias más modernas y me-

nos contaminantes. En las afueras de Gelsenkirchen están el parque de diversión Warner Bros Movie World, dedicado al cine, y el Centro, la mayor zona comercial de Europa. Gelsenkirchen fue elegida como sede seguramente porque tiene también el estadio más moderno del continente. Fue inaugurado en el 2001, para el equipo local, el FC Schalke 04, muy popular en toda Alemania. Tiene capacidad para 51 mil personas.

Muy cerca del valle del Ruhr, Colonia es un de los principales centros turísticos de Alemania. Su posición sobre el Rin y sus 2 mil años de historia la convirtieron en la ciudad más visitada de Alemania. Las partes antiguas o restauradas muestran una mezcla de estilos medieval gótico, barroco y Biedermeier. Su monumento más conocido es la Catedral, visitada por 6 millones de personas cada año. No es sin embargo la única iglesia medieval de la ciudad, que cuenta con doce de estilo románico. Los vestigios de Colonia, cuya historia puede conocerse recorriendo sus 30 museos, se remontan hasta la época romana. Cada año, la ciudad celebra uno de los principales carnavales de Europa, en febrero, y el resto del año vive al ritmo de una vida cultural trepidante. Recibirá los partidos de fútbol en el Müngersdorfer, un estadio de 1975, totalmente renovado entre el año 2000 y el 2004 para recibir esta Copa, albergando bajo techo a unos 45 mil espectadores.

También con fuerte impronta industrial, pero lejos del valle del Rhur, Stuttgart es conocida por ser la ciudad de Mercedes-Benz y de Porsche. Por supuesto, ambas marcas tienen museos (el nuevo de Mercedes se inaugurará incluso para esta Copa), pero no es lo único que hay que ver: su elegante Plaza del Palacio, el Antiguo y el Nuevo Palacio y el Museo de Arte son algunos de sus atractivos. Como no podía ser de otro modo, su estadio lleva el nombre de Gottlieb Daimler. Está entre los más modernos de Alemania, y puede recibir a 54 mil personas. Aquí se jugará el penúltimo partido, encargado de definir al tercero y cuarto equipo del Campeonato.



El Estadio Olímpico de Berlín tiene capacidad para 74.500 espectadores, todos en asientos cubiertos.

LAS OTRAS SEDES Hamburgo –relevante mundialmente por su puerto, el segundo más importante de Europa– es la única ciudad del norte alemán que recibirá partidos en este Mundial. Desde los tiempos de la Liga Hanseática, Hamburgo tiene una vocación portuaria y comercial muy marcada. Es la segunda ciudad de Alemania, y los hamburgueses la consideran como la "puerta al mundo", tanto por su proyección internacional como por su cosmopolitismo. Su Opera y el Teatro Thalía son dos de los iconos de su intensa vida cultural. Todos los grandes musicales se presentan en Hamburgo, y actualmente los más aclamados son *El Rey León*, sobre la película de Disney, y *Mamma mia*, un éxito de Broadway basado en canciones de ABBA. Hay que ver también el barrio rojo de Hamburgo, sus salas de conciertos, como aquella donde debutaron los Beatles a principios de los '60, y el estadio donde se jugarán los partidos. Fue inaugurado en el año 2000, y puede recibir a 50 mil personas.

Hannover es, junto con Francfort, el principal centro de ferias y congresos de Alemania. Fue también sede de la Expo 2000, un evento en el que esta antigua capital principesca pudo sacar a relucir su herencia arquitectónica e histórica. En sus cercanías se encuentra el Autostadt de Wolfsburg, un parque temático-industrial dedicado a los autos, construido por Volkswagen. Los partidos en Hannover se jugarán en el estadio Niedersachsen, recientemente inaugurado, que tiene capacidad para 45 mil espectadores.

Cerca de Francia, Kaiserslautern fue la residencia del emperador Barbarroja. Es una ciudad verde en medio de colinas y de reservas naturales, cuyo principal monumento es el palacio imperial, del siglo XII. Para el Mundial 2006 se reacomodó el viejo estadio Fritz Walter, de 1920, para recibir a 48.500 espectadores en asientos cubiertos.

Centro importante en la ex RDA, Leipzig es hoy una urbe en plena transformación para colmar sus diferencias con las grandes ciudades de Alemania Occidental. Entre sus monumentos y edificios, hay que conocer la iglesia de Santo Tomás, que guarda el sepulcro de Johann Sebastian Bach. Otro músico celebrado en la ciudad, con un museo en su casa natal, es Félix Mendelssohn. El Zentralstadion de Leipzig fue construido en 1956 para 100 mil personas, y era el más grande de Alemania. En 1997 fue reconstruido sobre el mismo emplazamiento y puede recibir en sus modernizadas infraestructuras a 45 mil personas.

Capital de Baviera y del sur alemán, Munich tiene carácter propio. Con los Alpes en el horizonte, la tercera ciudad de Alemania tiene su imagen asociada a la cerveza. Pero el Oktoberfest es sólo una de las festividades que se realizan a lo largo del año. Sus museos, su Opera, sus elegantes calles con tiendas de moda (la Leopoldstrasse es llamada la "pasarela más larga del mundo", en referencia a las sofisticadas prendas que lucen las mujeres que se pasean en ella). En los Alpes, a poca distancia de Munich, están los feéricos castillos de Luis II de Baviera, el Neuschwanstein y Linderhof. También está cerca la estación de deportes de invierno Garmisch-Partenkirschen. El estadio de Munich que recibirá el Mundial 2006 es el Fröttmaning, construido para la ocasión, y cuya arquitectura de almohadillas rellenas de aire en la fachada lo convierten en uno de los más monumentales del globo. Tiene capacidad para 66 mil personas.

Finalmente Nuremberg, la ciudad que entró en la historia por ser sede de los juicios a los jerarcas nazis, será otra de las sedes de este Mundial. Además de su casco medieval, hay que ver la casa de Durero y el Museo Nacional Germánico, el mayor de Alemania. El Frankenstadion, donde se jugarán los partidos, fue construido en 1991 y termina de reformarse este año. Puede recibir a 45 mil personas ✸



El casco medieval de Nuremberg. La ciudad será otra de las sedes del Mundial 2006.

DATOS UTILES

■ Para informaciones turísticas sobre Alemania, existe un sitio oficial en español: *www.alemania-turismo.com*

■ Se puede obtener también más información sobre cada ciudad: *www.berlin-tourist-information.de*, *www.dortmund-tourismus.de*, *www.frankfurt-tourismus.de*, *www.gelsenkirchen.de*, *www.hamburg-tourismus.de*, *www.hannover-tourism.de*, *www.kaiserslautern.de*, *www.koelntourismus.de*, *www.leipzig.de*, *www.muenchen-tourist.de*, *www.tourismu-nuernberg.de* y *www.stuttgart-tourist.de*


La isla Victoria. Una perfecta postal de la belleza del sur argentino: cerros, lagos y bosques.

LAGO NAHUEL HUAPI *Excursión a la isla Victoria*

Una isla de cuento

POR JULIAN VARSAVSKY

La isla Victoria es el prototipo del paisaje barilochense elevado a su máxima expresión: un enorme espejo azul de agua cristalina, una sucesión de valles montañosos con sus cumbres nevadas, y un frondoso bosque andinopatagónico que protege en sus entrañas a una pequeña joya de la naturaleza: el ciervito pudú-pudú, el más pequeño que existe en el planeta, con 40 centímetros de alto y apenas 9 kilogramos de peso.

UNA ISLA CON HISTORIA

Las excursiones a la isla Victoria que se realizan desde Bariloche parten de Puerto Pañuelo, en el kilómetro 25 de la Avenida Bustillo. Desde allí se ofrecen visitas guiadas de medio día –puede ser de día entero si se lo desea– atravesando las aguas picadas de este enorme lago con pretensiones de mar que es el Nahuel Huapi. El trayecto en barco dura una hora cuarenta minutos y bordea todo el tiempo gran parte de esta isla angosta y alargada que mide 20 kilómetros de un extremo al otro. Al desembarcar, el guía comienza un racconto de la compleja historia de la isla, descubierta por el hombre blanco en 1620 cuando el capital Juan Fernández llegó hasta aquí buscando la mítica ciudad de los Césares. Hacia 1862 el famoso Perito Moreno visitó la isla y recién en 1902 el terrateniente Aarón Anchorena permaneció unos días en ella quedando tan deslumbrado que a su regreso solicitó al Estado nacional el usufructo de la isla Victoria. Al año siguiente, Anchorena se instalaba como arrendatario y comenzó a levantar edificaciones, construyó un aserradero y un astillero, abrió picadas entre la vegetación y limpió sectores de bosque para plantar especies exóticas –como la secuoya y el pino Oregón– cuyo daño a las variedades nativas era desconocido en aquel entonces. Según testimonios de la época, Anchorena realizaba una explotación sustentable y cuidadosa de la naturaleza e introdujo una hacienda vacuna y caballar, además de animales como jabalíes, faisanes, ciervos y hasta osos, que servían para aumentar el atractivo del lugar como coto de caza. Salvo los osos, las otras especies se adaptaron y proliferaron en la isla, Hoy, la comunidad actual de ciervos alcanza alrededor de mil ejemplares.

El romance de Anchorena con la isla duró hasta 1911, cuando el escritor y viajero Paul Groussac se burló de él en un diario de Buenos Aires refiriéndose a la “grandeur de pionero-colono-estanciero” que el terrateniente porteño había plasmado en la isla. Ofendido, Anchorena devolvió de inmediato las tierras al Estado y abandonó sus seis confortables cabañas, el aserradero, el astillero y el coto de caza.

A partir de ese momento y durante los 15 años siguientes se sucedieron diversas concesiones que aumentaron el número de cabezas de ganado y trajeron consigo también el hacha y el fuego, reduciendo en un cincuenta por ciento el bosque andino-patagónico que cubría la isla. En 1924, el ministro de Agricultura Tomás Le Bretón creó, junto al puerto Anchorena, el Vivero Nacional para impulsar la reforestación de la isla con especies nativas y exóticas traídas de todo el mundo.


Panorama desde un mirador en el cerro Bella Vista, al que se asciende en aerosilla.

Ubicada en la zona central del Parque Nacional Nahuel Huapi, la isla Victoria es uno de los destinos emblemáticos de la Patagonia. Con una larga historia de conservación y depredación, en su excepcional paisaje de cerros y bosques de pinos se preservan antiquísimas pinturas rupestres y se protege al escurridizo cervatillo llamado pudú-pudú, el más pequeño del planeta.


Gaviotas amistosas acompañan desde el aire las excursiones por el lago Nahuel Huapi.


Vista de la bahía Anchorena desde los balcones de la Hostería Nacional, reinaugurada hace tres años.

EL VIVERO SILENCIOSO

La iniciativa del vivero resultó exitosa y funcionó hasta los años 50. Y el área que abarcó es una de las que se recorre hoy en día por el sector central de la isla, el único que está permitido visitar a los turistas. Para ingresar al antiguo vivero se atraviesa una hermosa arcada vegetal formada con cipreses de Monterrey, que son parte de una pared doble de esta especie que se plantó para proteger del viento a los frutales. Al pasar del otro lado se descubre una calma absoluta.

A nivel paisajístico los resultados del vivero son hermosos, con unos bosques de árboles gigantes dispuestos a la vera de un amplio sendero que parece una avenida arbolada. Se destacan los bosques de pino ponderosa, de eucalipto y de pino insigne, que alcanzan los 40 metros de altura. Pero el problema es que los pinos producen acidez en el suelo, lo cual elimina prácticamente toda posibilidad de crecimiento a cualquier otra especie vegetal. Ni siquiera los arbustos y las gramíneas crecen a sus pies, Por esa razón, el agradable silencio que nos rodea al caminar por los bosques de pino es sencillamente porque la pared de árboles impide el paso del viento, pero además porque no hay ninguna especie animal que le dé vida al lugar porque allí no hay nada para comer.

El vivero pasó a depender más tarde del Parque Nacional Nahuel Huapi –creado en 1935–, y la sucesión de tragedias ecológicas a que fue sometida la isla comenzó a revertirse de manera importante. Dos años después se inauguró en su parte norte una Estación Zoológica para promover la aclimatación de las especies exóticas

>>>

La embarcación turística “Calafate” arriba al muelle de Puerto Anchorena.

<<<

y, por sobre todas las cosas, funcionó como un centro de recría en cautividad para las especies en peligro de extinción. De esta forma se garantizó la continuidad del pudú-pudú (o ciervo enano), el huillín (una nutria similar al lobito de río) y del huemul, otra clase de ciervo autóctono.

La estación zoológica funcionó hasta 1958, cuando se soltaron todas las especies que quedaban en cautiverio. Es así que ahora, los faisanes y los ciervos deambulan libremente por toda la isla. También vive allí un pequeño marsupial denominado monito de monte. Y en lo que respecta a la avifauna existe una colonia de cormoranes imperiales, numerosas palomas araucanas, gaviotas, bandurrias y avutardas.

DATOS UTILES

Excursión en barco. La excursión a la isla Victoria que se menciona en la nota se realiza en el barco Calafate. Cuesta $ 35 y sale todos los días en dos turnos: de 10.30 a 14.35 horas y de 14.45 a 18.40 horas.

Reservas: teléfono 02944-431777 *www.andespatagonicos.com*

SENDEROS Y AEROSILLA

La isla Victoria se encuentra dentro del distrito fitogeográfico de los bosques andino-patagónicos, donde predominan los bosques de coihues y los cipreses. Además hay pequeñas comunidades de ñire y arrayán, y de esta última especie hay un bosque puro ubicado en la punta norte de la isla, visitada por algunas excursiones.

Uno de los paseos más agradables que se realizan en la isla Victoria es la ascensión al cerro Bella Vista en una aerosilla de 630 metros de largo (cuesta $ 10). La oportunidad es buena para observar la distinción entre el bosque natural y el exótico que hay en la isla. Hasta la torre número 2 se pasa justo por encima de la copa de las coníferas plantadas hace décadas para la reforestación. Y a partir de allí aparecen los árboles autóctonos como el coihue y el ciprés de la cordillera.

Al dejar la aerosilla se llega al Mirador Bella Vista, uno de los puntos panorámicos más hermosos de la zona, con un escarpado precipicio que da a las aguas verde claro de la bahía Anchorena. Al fondo se levantan imponentes los cerros Catedral, López, Capilla y Tres Picos. Para descender se puede utilizar la aerosilla o alguno de los dos senderos casi intransitados donde uno puede disfrutar de la paz absoluta del bosque en plena soledad.

Al recorrer los senderos del parque, el guía muestra diversas particularidades de los árboles y hace tocar a los viajeros la corteza de eucaliptos y del arrayán, que se distinguen por ser muy frías porque en verdad casi no tienen corteza. La del árbol secuoya, en cambio, tiene la textura de un corcho. Al avanzar por el bosque se oye el “toc-toc” del pájaro carpintero y el chillido breve del chucao, un pájaro que se desplaza a los saltitos por el suelo, sin volar.

EN PLAYA DEL TORO Un lugar para descansar luego de recorrer la isla es la Playa del Toro, una pequeña bahía con arenas volcánicas donde mucha gente se recuesta a tomar sol mientras disfruta de un pic-nic junto al bosque. En tiempos de verano, el lugar es propicio para darse un chapuzón ya que las aguas son muy poco profundas y acumulan más el calor.

A metros de la Playa del Toro hay un alero rocoso en la montaña donde se observan claramente unas pinturas rupestres que habrían sido pintadas por la cultura tehuelche. En realidad, en los tiempos prehispánicos la isla estuvo habitada sucesivamente por varias tribus indígenas y como vestigio de su presencia hay ocho puntos diferentes en toda la isla con pinturas rupestres. Incluso en la zona de Puerto Vargas están las ruinas de una construcción de 15 metros de largo subdividida en recintos rectangulares, algunos de los cuales tienen unas cámaras subterráneas donde se cree que se almacenaban piñones de araucarias como comestible ✹

DESDE LO ALTO DE UN ACANTILADO

Difícilmente podría imaginarse un mejor lugar para instalar una hostería que la escarpada cima de un altísimo acantilado con vista a la bahía Anchorena. Se trata de la Hostería Nacional, reinaugurada en la isla Victoria en 2002, después de 20 años de abandono. En su origen –en 1937–, la hostería fue un destino clásico de luna de miel para los jóvenes porteños de clase alta. En los ‘60 y los ‘70 la hostería fue perdiendo vigencia, hasta que en 1982 se quemó completamente quedando reducida a cenizas. Hoy en día la nueva Hostería Nacional ofrece un servicio 5 estrellas con piscina y habitaciones con grandes ventanales con vista a los paisajes más espectaculares del Nahuel Huapi. El lujoso hotel dispone de baño sauna y ducha escocesa, pero no tiene televisión. Es una manera de evitar que el huésped se olvide de la excepcional naturaleza que lo rodea. Sí hay una biblioteca con vista al lago con un equipo de música y una buena colección de discos. Desde la hostería se organizan salidas para los huéspedes en kayak, a caballo y a pie por diferentes senderos que usualmente no visita el resto de los turistas. Informes en Buenos Aires al teléfono 4394-9605 Sitio web: *www.islavictoria.com*

Fotosafari a la Isla de Pascua y Polinesia

El fotógrafo Marcelo Gurruchaga organizó un fotosafari a la Isla de Pascua y a la Polinesia para recorrer esos lugares durante dos semanas con cámara y muchos rollos. La salida prevista es el sábado 14 de mayo desde Buenos Aires en vuelo de LanChile, con trasbordo en Santiago de Chile, para desembarcar en la Isla de Pascua. El programa propone un ascenso al cerro Maunga Terevaka, recorridos por la costa sur con paradas en Vihu y Akahanga y la Cantera de Rano Raraku, donde sobre la ladera de un cráter se tallaron cientos de Moai que fueron distribuidos por toda la isla. En la Cantera se pueden ver muchos Moai abandonados y herramientas dispersas por el suelo. El Ahu Tongariki tiene casi 330 m, con 15 moai colosales restaurados. El más grande pesa 80 toneladas. El área de petroglifos muestra figuras de tortugas, figuras mitológicas y gran variedad de peces. Además de bucear, en la isla se visitará el Complejo Arqueológico Tahai donde se exhiben tres altares ceremoniales con Moai, la Aldea Ceremonial de Orongo (segundo sitio más importante de la isla donde se celebraba la ceremonia del hombre pájaro o Tangata Manu) y otros sitios con Moai. Finalizadas las excursiones en la Isla de Pascua, el programa continúa en Tahiti, con estadía en Papeete, donde se visitará el museo Paul Gaughin, la playa de Teahupo (sede de los campeonatos mundiales de Surf por el tamaño de sus olas) y el mercado de artesanías. Desde Papeete, se navegará en catamarán a la paradisíaca isla de Moorea, la que se disfrutará durante cuatro días, con una excursión al Valle de Opunohu, considerado una de las zonas más ricas arqueológicamente de toda la Polinesia. El jueves 26 de mayo se emprende el regreso a Buenos Aires desde Tahiti. El costo es: u$s 2820 e incluye: tickets aéreos: Bs. As.- Stgo-ISP-PTE-ISP- Stgo-Bs. As. Alojamiento con régimen de 1/2 pensión. Traslados a los albergues durante el recorrido. Entrada a Ballet típico polinesio en Rapanui. Tickets de ferry: In-Out a la Isla de Morea. Sharks Tour: excursión por mar para ver tiburones y rayas. Posibilidad de fotografiar tiburones con snorkel. Alquiler de autos en Tahiti (Papeete). El auto es cada 3/4 personas y por dos días como mínimo. Los interesados pueden comunicarse al tel.: 4953-6817 y 15-4474-8635. E-mail: *gurru@speedy.com.ar*

Visitas guiadas por barrios porteños

La Asociación de Guías de Turismo de Buenos Aires (Aguitba) informa que durante el mes de abril se realizarán visitas guiadas en diferentes barrios de la ciudad. Los interesados en participar podrán inscribirse telefónicamente de lunes a viernes de 13 a 18 al 4322-2557, por mail a: *aguitba@sion.com* o dirigirse directamente al punto de encuentro de cada recorrido diez minutos antes del horario de inicio. El costo de la visita es de $ 5 y la duración es aproximadamente de dos horas. Cronograma: sábado 9 de abril, Avenida de Mayo. Punto de encuentro: Avenida de Mayo y Bolívar a las 15. Sábado 16 de abril, Barrio de Belgrano. Sábado 23 de abril, Puerto Madero Este. Sábado 30 de abril, Plaza de Mayo y Catedral al Sur.

El PAMI en Puerto Madero

La Corporación Antiguo Puerto Madero SA firmó un convenio con PAMI y Administración General de Puertos (AGP) para fomentar el turismo y esparcimiento con gente de la tercera edad en Puerto Madero. La visita se realiza todos los viernes en la embarcación “Carlos Alonso”, comandada por la Capitana Lidia Ferrari. Durante el paseo, que se inicia en la cabecera sur Dique 1, se recorren los cuatro diques hasta Dársena Norte y luego se regresa al Edificio Malecón Puerto Madero. En el trayecto se brinda a los pasajeros un refrigerio mientras un cantor de tango ofrece un breve recital. Más información: 0800 2227264.

“Buquebús Aventura” en Piriápolis

La competencia de aventuras que Buquebús realiza habitualmente en la ciudad de Colonia del Sacramento se traslada por primera vez al balneario de Piriápolis el próximo 30 de abril. El recorrido comprende 40 kilómetros de Mountain Bike, 18 kilómetros de trekking y pruebas especiales en parejas. La partida se hará en un buque rápido y directo al puerto de Piriápolis. Una vez finalizada la carrera, se realizará la cena de camaradería con entrega de premios, para después continuar con la fiesta. El programa se completa con una noche de alojamiento en el Argentino Hotel, con desayuno buffet y late check out. El regreso también se hará con el buque rápido directo a Buenos Aires. El valor del paquete completo (buque ida y vuelta, noche de alojamiento con desayuno, spa, cena e inscripción a la carrera, tasa de embarque incluidas) es de $ 300 por persona. Informes e inscripción: 4316-6500/6550 y en: *www.buquebus.com* o *aventura@buquebus.com*

Encuentros y congresos de agencias de viajes

La Asociación de Agencias de Viajes y Turismo de Buenos Aires (Aviabue) realizará el 7 de abril, en el hotel Crowne Plaza Panamericano de la Capital, un encuentro de comercialización turística que se desarrollará de 10 a 18, y participarán como expositores agentes de viajes, operadores de turismo, hoteles, compañías aéreas, cruceros, casas de tango, restaurantes, oficinas de turismo internacionales, transportes fluviales, Casas de Provincias y organismos de turismo provinciales y municipales. Por otra parte, también se informó que el XXXI Congreso Argentino de Agentes de Viajes, que se hará en la sede de la Universidad Nacional del Litoral de la ciudad de Santa Fe entre los días 12 y 14 de mayo, fue declarado de Interés Turístico por la Secretaría de Turismo de la Nación y de Interés Parlamentario y Turístico por la Cámara de Diputados de la Nación. Informes al tel.: 4325-4691 y 4322-1698.

Hoteles con spa en los lagos del sur

Ya casi no existen hoteles de más de tres estrellas que no hayan agregado a sus servicios las instalaciones de un spa. En Bariloche, el apart-hotel Villa Sofía es uno de ellos. Además del acceso al spa, los huéspedes disponen en los departamentos ambientados con piedra y madera, de TV cable, cocina con vajilla, y servicio de mucama. El apart está en Av. de los Pioneros y Campichuelo. Más información en Ciudad de Buenos Aires: 4325-1154. Mail: *reservas@villasofiabariloche.com.ar*

San Antonio de Areco en otoño

El tranquilo y muy gauchesco pueblo bonaerense de San Antonio de Areco se encuentra a 110 kilómetros de la Ciudad de Buenos Aires por la Ruta Nacional Nº 8 (90 minutos en auto). En este lugar de paisanos y reconocidos artesanos en plata y cueros, el visitante tiene mucho para ver durante el día. Y por las noches, siempre hay un boliche para escuchar o bailar música criolla, como bien lo demuestra el calendario de actividades previsto para el mes de abril.



■ **Sábados y domingos.** A las 11.30 y 15.30. Visitas Guiadas: “Por 1730...”. Recorrido libre y gratuito, organizado por la Dirección de Turismo. Tel.: 02326-453165.

■ **Viernes y sábados.** A las 22. Pulpería “Puesto La Lechuza”, Segundo Sombra 497. Fogón y guitarreada. Consultas y reservas: 02326-454542 (actividad comercial).

■ **Viernes.** A las 22. “La Ochava de Cocota”, Alsina y Alem. Jazz en otoño. Consultas y reservas: 02326-452176 (actividad comercial).

■ **Sábados.** A las 19. Pulpería “Don Ricardo”, Estancia “La Bamba”. Tango y folklore. Reservas al 02326-456293 (actividad comercial).

■ **Domingo 3.** A las 17. Patio “Guida O’Donnell”: Clases abiertas de gato a cargo de profesoras de danzas criollas de Areco. Organiza: Dirección de Turismo.

■ **Sábado 9.** A las 20.30. Centro Cultural y Museo “Usina Vieja”, Alsina 60. Tangos en Concierto VI. Organiza: Dirección de Cultura, tel.: 02326-456202.

■ **Domingo 10.** A las 16. Patio “Guida O’Donnell” de la Dirección de Turismo. Ciclo: Música Criolla en el Patio. Entrada libre y gratuita. Organiza: Dirección de Turismo, 02326-453165.

■ **Domingo 17.** A las 16. Patio “Guida O’Donnell” de la Dirección de Turismo. Ciclo: Música Criolla en el Patio. Invitados: “Del Lugar”. Folklore y tango. Entrada libre y gratuita. Organiza: Dirección de Turismo, 02326-453165.

■ **Sábado 23.** A las 16. Patio “Guida O’Donnell” de la Dirección de Turismo. Cuentos y Relatos del Pago con Miguel Angel Gasparini. Entrada libre y gratuita. Organiza: Dirección de Turismo, 02326-453165.

■ **Domingo 24.** A las 17. Patio “Guida O’Donnell”. Bailecitos Criollos con la Peña Don Segundo Sombra. Primera Tarde. Pastelitos y mate cocido. Entrada libre y gratuita. Organiza: Peña Don Segundo Sombra y Dirección de Turismo, 02326-453165.

■ **Sábado 30.** A las 19. Patio “Guida O’Donnell” de la Dirección de Turismo. Ciclo: “Patio de Tango”, con Antonio Lozano y Tito Pérez. Entrada libre y gratuita. Organiza: Dirección de Turismo, 02326-453165.

■ **Domingo 1º de mayo.** A las 10. Parque Criollo “Ricardo Güiraldes”. 5º Encierro y Suelta de Tropillas. Organizan: Jorge Torres/Coco Ayala. Cel.: 02325-15-563315.

Cómo llegar: En ómnibus desde Retiro: Empresa “La Nueva Chevallier” (tel.: 4314-5555), boleterías 67 a 71. Empresa “General Belgrano” (tel.: 4315-6522). El precio del boleto en ambas líneas es $ 12.

Más información: *direcciondeturismo@areco-net.com.ar* / *www.arecotur.com.ar* / *www.pagosdeareco.com.ar*

TEXTO: POR LEONARDO LARINI
FOTO: FACUNDO DE ZUVIRIA*



FUTBOL *Visita al Museo de la Pasión Boquense*

Un siglo de amor bostero

Hoy, el Club Boca Juniors cumple 100 años. Anticipándose al festejo, *Turismo/12* estuvo en la Bombonera, recorrió el estadio vacío, sin la ululante presencia de "La 12", y entró a la cancha por el mítico túnel. Y en el Museo, los murales, las fotos y gloriosas camisetas hicieron aflorar en el boquense cronista la incondicional pasión del hincha bostero.

Ahí están, las tres primeras camisetas, o casacas, utilizadas por Boca Juniors en sus comienzos: una es blanca con unas pocas rayas negras verticales, la otra es totalmente celeste y la tercera también negra y blanca a finísimas rayas, casi casi un pijama. Todavía no había llegado a los muelles del puerto boquense el barco sueco que designó con su bandera los colores del club fundado hace hoy exactamente cien años. Todavía sus fundadores –los jóvenes Esteban Baglietto, Alfredo Scarpatti, Santiago Sana y los hermanos Juan y Teodoro Farenga– deambulaban por la plaza Solís en uno de cuyos bancos habían concretado su sueño más preciado: tener un equipo de fútbol propio. Todavía, en aquellos lejanos tiempos, el cielo de La Boca no era azul y oro.

Perfectamente enmarcadas, las camisetas que lució el club desde 1905 hasta la actualidad ocupan un lugar especial en el Museo de la Pasión Boquense que, instalado en la mismísima Bombonera, homenajea a la extensa y gloriosa historia del club de la Ribera.

TE LLEVO EN EL ALMA Apenas cruza el molinete de ingreso, el visitante encuentra un inmenso mural en el que figuran los nombres de todos los jugadores que, al menos una vez, integraron el equipo profesional de Boca. La lista, interminable, se complementa unos pasos más adelante con las fotos de cada uno de ellos. Apellidos como García Cambón, Batistuta, Salinas, Palermo, Gatti, Marzolini, Maradona, Rojas y Riquelme se conjugan en tiempos indefinidos para provocar las emociones más hondas y los recuerdos más inamovibles de la memoria xeneize.

De moderno diseño, y de fácil y cómoda circulación, el museo –que abrió sus puertas a comienzos de 2001, y puede ser visitado todos los días entre las 10 y las 19– también dispone de un amplio muro dedicado a los fundadores de la institución y a los socios que hicieron posible este lugar en el que, además, es posible experimentar virtualmente la sensación de salir a la cancha con el equipo oficial un domingo a estadio lleno y, como si fuera poco, "participar" de un partido. Se trata de un espectáculo visual en 360 grados brindado en una pequeña sala en la que imágenes tomadas desde el mismo campo de juego –sumadas a un apasionante sonido envolvente– hacen posible el maravilloso viaje al corazón de la Bombonera, con el canto de "La 12" como fondo continuo y el Coliseo de La Boca –como se llamó al estadio en otras épocas– mostrando todo su esplendor.

Cuando la emoción aún sigue instalada en el alma, y luego de subir al primer nivel, una magnífica maqueta –iluminada como si fuera el comienzo de la noche– reproduce las calles, casas y recovecos del barrio, evocando en miniatura a este antiguo arrabal de Buenos Aires donde, apenas unos años antes que Boca, nació el tango. En el mismo sector, otro enorme mural les rinde tributo a los directores técnicos. Allí están los apellidos de Lorenzo y Bianchi, que ahora evocan las fotos más gloriosas del equipo, y el corazón vuelve inexorablemente a dispararse a Montevideo, a aquel penal que Gatti le atajó al brasileño Vanderley; a Karlsruhe, Alemania, para revivir el lucido y contundente 3 a 0 al Borussia Moenchengladbach, y a Tokio, para volver a gritar los goles contra el Real Madrid y el penal de Cascini con el que Boca venció al poderoso y millonario Milan. Boca Juniors... ese humilde club de barrio que había llegado por primera vez a Europa en 1925, como lo atestigua el libro de la gira en cuestión exhibido en una elegante vitrina junto a un cuadro de honor con las fotos sepias de los integrantes de aquel equipo –el primero de la Argentina en visitar el Viejo Continente– que jugó 19 partidos, cosechando 15 triunfos y un empate y sufriendo sólo tres derrotas.

No hay respiro: la vista va acumulando trofeos, pinturas y fotografías que forman parte de muestras temporarias; esculturas, fotos de las distintas etapas por las que pasó el estadio, documentos históricos, una revisión audiovisual de las máximas figuras –que se ofrece en el Auditorio de los Idolos– hasta que se desemboca en una gigantesca instalación que cuenta con 72 monitores que reproducen imágenes digitales de los momentos más destacados del club combinados con los principales sucesos nacionales y mundiales.

EL SENTIMIENTO NO SE TERMINA Es muy extraño contemplar la Bombonera vacía y quieta, en silencio. Ver cómo la brisa que llega del Riachuelo levanta hojas y pequeños papeles de las populares, o cómo los rayos del sol forman su arco iris en los chorros de agua de las mangueras automáticas que riegan prolijamente el césped. Pero así y todo no deja de asombrar y conmover. Desde el sector de las plateas preferenciales –primera escala del tour guiado por el que hay que abonar una diferencia sobre el valor original de la entrada– el espectáculo es impactante. Los dichosos que los domingos pueden disfrutar de estas comodidades están prácticamente dentro del campo de juego, a unos escasos cuatro o cinco metros de la línea de cal; hasta podrían ellos mismos hacer los saques laterales. El recorrido, de aproximadamente 40 minutos, incluye también la sala de prensa, el salón de conferencias, el vestuario local y, finalmente –y ahora lejos de la virtualidad– la entrada a la cancha por el histórico túnel. Y es en este momento y en este lugar cuando, aun sabiendo que afuera no hay nadie, el estómago se contrae y los ojos comienzan a humedecerse con el rocío de aquellos potreros de la infancia que todavía perduran en el alma de cualquier amante del fútbol. Angosto y bajo, el pasillo de paredes blancas cumple el sueño dorado de todo boquense: entrar a la cancha por donde lo hicieron todas las glorias de la entidad. Lo que sigue, una vez pisado el césped, es el eco de una de las frases que Diego Maradona pronunció el día de su despedida oficial del fútbol profesional: "Le agradezco a Dios que haya creado la Bombonera". Y sí, porque a pesar de ser una gran obra de ingeniería y arquitectura, esta cancha se ha transformado, con el correr de los años, en el templo sagrado de los cientos y cientos de miles de hinchas de todo el país. Y si no que lo diga ese cordobés que no paró de hablar durante todo el tour y que, después de pisar el último escalón del túnel, dijo entre risas: "Un pequeño paso para el hombre, un gran paso para este bostero de sesenta y siete años". Luego se arrodilló, besó el pasto y se largó a llorar. Jamás había estado en la Bombonera, ni en Buenos Aires.

BOCA, MI BUEN AMIGO... Lo que queda después de la visita al Museo de la Pasión Boquense, realizada unos pocos días antes de la fecha tan especial de hoy, es la reafirmación de un amor y una pertenencia que, adquiridos en la más tierna infancia, perduran intactos e inocentes en la adultez. Y, para corroborarlo, ahí está el museo propio que cada hincha de Boca atesora, todavía, en algún rincón de su casa: el primer banderín, la primera bandera, una vieja camiseta de la adolescencia, gorros, gorras, recortes de diarios y revistas y hasta una foto de aquel niño remontando un barrilete azul y amarillo en un descampado de su ya lejana ciudad natal. Es hexagonal, y fue realizado con artesanal amor por su padre, hincha de River.

Hoy, después de unos cuantos años, y a un siglo de la legendaria tarde de plaza Solís, vuelve a la memoria ondeándose entre la niebla del tiempo, mientras parece escucharse la sorda sirena de aquel viejo barco sueco que regresa del pasado para sumarse a los festejos.

Feliz Cumpleaños Boca Juniors. De todo corazón

* *Del libro* Cada vez te quiero más, *del fotógrafo Facundo de Zuviría, publicado por Ediciones Larivière.*